

2003 - 2025

# LA BARAQUE DE CHANTIER

LIVRES D'ARTISTE

PETITS LIVRES ARTISANAUX

LIVRES-OBJETS



Figures Fugitives. Exemplaire unique 30x40. 2019

## LA BARAQUE DE CHANTIER

L'association *La Baraque de Chantier* a été fondée en 2003 par Dominique Barberet Grandière, poète et animatrice d'ateliers d'écriture et Claude Baudin, passionnée par la photographie et les expérimentations que permettent les procédés anciens. L'association est destinée à accompagner la diffusion de leur travail commun, entamé en 1992 autour d'une série argentine intitulée «*Signes d'hiver*» pour laquelle D.B.G a écrit un texte original. Cette série a fait l'objet d'une exposition en Côtes d'Armor, accompagnée d'une première publication sous forme de catalogue de l'exposition.

**En 1993**, une série photographique inspirée du recueil *Peuples sans écriture\** de D.B.G., alors à l'état de manuscrit, est exposée à Plougrescant (Côtes d'Armor), accompagnée des fragments de texte qui l'ont inspirée. Un premier livre, exemplaire unique associant le texte complet et les originaux photographiques, fabriqué l'année suivante, inscrit la naissance du livre au centre de leur recherche.

**Le travail commun se poursuit** les années suivantes avec de nouvelles expositions, de nouveaux livres (exemplaire d'artiste de *Signes d'Hiver*, édition en nombre de *Et si vous étiez seul...*, de *Anonyme XXe siècle.\**) et l'animation d'ateliers d'écriture fondés sur leur pratique artistique commune qui associe le texte et la photographie.

**En 2012, une nouvelle collaboration**, dont les productions textuelles et photographiques étaient inspirées des *Lamentations de la Vieille Femme de Beare*, un anonyme irlandais du VIIIe siècle, donna lieu à plusieurs expositions (Région parisienne, Tours, Côtes-d'Armor). De ces expositions et des rencontres qu'elles provoquent naîtra l'idée d'un nouveau livre.

**La Baraque de Chantier se transforme à cette occasion**, se constituant en maison d'édition de structure associative pour publier ce livre, intitulé *Figures Fugitives*, d'abord, puis tous les livres de formes et d'ambitions diverses édités jusqu'à aujourd'hui.

**Les rencontres, les amitiés, les découvertes** au fil des années, ont diversifié à la fois le travail personnel des deux initiatrices de *La Baraque de Chantier* et leur travail en commun. D'autres artistes et d'autres auteurs sont maintenant présents au catalogue de [labaraquedechantier.org](http://labaraquedechantier.org), qui est à la fois l'adresse du site internet et le nom de la maison d'édition.

### On trouvera dans les pages qui suivent

- la description des livres
- la liste des prix des ouvrages disponibles
- une brève présentation des auteurs et des artistes avec des liens à suivre,
- les informations administratives concernant la structure

**L'association propose des interventions** (lectures, ateliers d'écriture, expositions). Contact : [editions@labaraquedechantier.org](mailto:editions@labaraquedechantier.org)

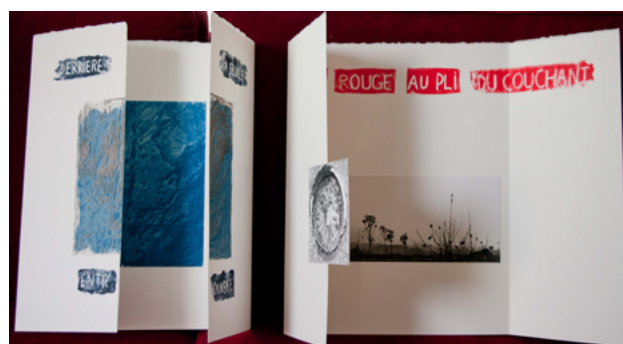
\* *Anonyme XXe siècle* a été publié initialement dans la collection *Codes de la revue Glyphes* (Bordeaux, 1982), et *Peuples sans écriture* par les Éditions Cadratins en 1997 (Bagnères-de-Bigorre).

*Nous présentons ici tous les livres publiés à ce jour, y compris ceux qui ne sont plus disponibles. Ils peuvent tous être vus sur le site [labaraquedechantier.org](http://labaraquedechantier.org)  
Les prix des ouvrages disponibles sont indiqués à la fin du catalogue.*

## LES GRANDS LIVRES : RÉTROSPECTIFS ET INVENTIFS

### VÉGÉTAL : EXEMPLAIRE UNIQUE, SEPTEMBRE 2017

Rétrospective du travail de C. Baudin autour du végétal.  
19 cyanotypes et trois photographies imprimées numériquement de Claude Baudin sont présentées en 12 diptyques ou triptyques sur des papiers beaux-arts, et accompagnés de légendes écrites par Dominique Barberet Grandière.  
L'impression des légendes a été réalisée par La Baraque de Chantier à l'aide de plaques d'argile fraîche. Une grande feuille séchée de bardane a servi à réaliser la couverture et le triptyque de l'arbre brûlé. Dimensions: 31x39 cm.  
Ce livre a été acquis par la médiathèque de Joué-les-Tours en 2018.



### FIGURES FUGITIVES : EXEMPLAIRE UNIQUE, NOVEMBRE 2019

Sept cyanotypes composaient l'exposition à l'origine de l'édition à 32 exemplaires (voir ci-dessous). Le grand livre présente six d'entre eux en face à face avec les textes de D.B.G. réalisés en typographie au plomb par l'atelier du Moulin du Got (Haute-Vienne). La mise en page s'appuie sur des motifs aquarellés inspirés du Livre de Kells (Irlande, VIIIe siècle, comme le poème *Les lamentations de la vieille femme de Beare*, qui a engendré *Figures Fugitives*). Exemplaire unique, 30x40. Étui tissu avec lien en cuir.



# LES LIVRES D'ARTISTE : TIRAGES ORIGINAUX, RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE, CHOIX DES SUPPORTS

## LAISSES, 14 EXEMPLAIRES, ÉTÉ 2012

Reproduction de neuf cyanotypes de Claude Baudin (série «les épaves») en impression numérique pigmentaire, avec 9 textes brefs de Dominique Barberet Grandière. Papiers aquarelle et BFK Rives, impressions au pochoir et titres sur papier fait main.



Dans une anse, à l'écart, des marins laissent vieillir leurs bateaux

## FIGURES FUGITIVES : 32 EXEMPLAIRES, AUTOMNE 2013

Chaque exemplaire contient sept pages de texte, sept planches photographiques (reproduction numérique) et un cyanotype original de Claude Baudin. Réalisé par l'atelier typographique du Moulin du Got, à Saint-Léonard-de-Noblat sur papier pur chiffon du Moulin.

La reproduction numérique des cyanotypes a été réalisée par l'imprimerie Launay, à Paris.

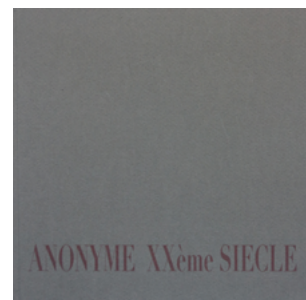


Une courtisane d'il y a 1300 ans pleure, deux femmes d'aujourd'hui la consolent

## ANONYME XXe SIÈCLE : 5 EXEMPLAIRES, 2014

Texte Dominique Barberet Grandière, image Claude Baudin. Neuf pages, typographie et impression numériques, encre rouge sur canson mi-teinte avec un tirage original d'une photo de nu traitée en cyanotype, protégé par une page de calque.

C'est l'autre, l'immangeable, qu'il faut aimer.



## INDEX DE L'ÉCAILLE : 22 EXEMPLAIRES, 2015

Texte Dominique Barberet Grandière, tirages exécutés par les artistes (4 cyanotypes de Claude Baudin, 5 gravures de Philippe Desein). Impression numérique Launay, Paris. 44 pages, étui cartonné couleur (rouge, gris ou jaune). ISBN 978-2-9549573-0-2.

Les poissons sont magiques, ils respirent l'eau.



## SOUS VOS PIEDS : 5 EXEMPLAIRES ET UN HORS COMMERCE. 2015

Claude Baudin. 13 cyanotypes originaux sur papier washi 80 grammes, contrecollés sur papier lokta contenant du mitsumata, avec un texte de Dominique Barberet Grandière réalisé en linogravure. Couverture en papier népalais texturé. Reliure japonaise. Dimensions: 21x42 cm.

Regardez-donc là où vous posez vos pieds...



## LA NUIT DU RÊVE : 3 EXEMPLAIRES. 2016

Textes de Dominique Barberet Grandière autour de cinq montages photographiques de Claude Baudin tirés, comme la typographie qui les accompagne, par le procédé cyanotypique. Papier Canson Montval 300 grammes ou Arches 185 grammes. Reliure album (toile et canson mi-teinte) avec vis de reliure. Dimensions: 26 x 35cm.

Suzan(ne), Olympe, Hélène, Louise, Hippolyte, cinq femmes évadées d'un rêve





## IL Y A DE L'EAU DANS LA MER : 6 EXEMPLAIRES 2017

Cet ouvrage conçu autour d'un texte de Michel Lac a été tiré en six exemplaires, dont un pour l'auteur, sur papier Rives Tradition 170 grammes. Il contient 13 photographies de Claude Baudin imprimées numériquement en haute définition avec des encres pigmentaires Epson sur papier photographique et collées sur le support.

La couverture est réalisée sur du papier Canson mi-teinte en trois couleurs différentes (vert océan, gris chiné ou bleu givré). Reliure copte.

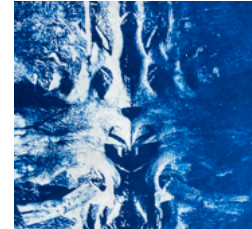


Un poète et une photographe partagent la mer.

## AVATARS ET CHIMÈRES. 10 EXEMPLAIRES, 2022

Patricia Cros traque les chimères, en scientifique de l'imaginaire. Les guépards, les hiboux, les rats et autres objets cosmiques mettent les légendes en équation.

Avec quatre tirages cyanotypes originaux de Claude Baudin sur papier japon collés sur papier aquarelle. Vignettes décoratives en pages de texte. 44 pages et quatre hors-texte, tirage sur papier aquarelle Fabriano avec une imprimante jet d'encre pigmentaire. Couverture en semi emboîtement avec vignette et titre en tirage cyanotype. 20x21 cm.



Vers le haut, le chaos avait un endroit où poser les pieds ...

## LE BLANC. 15 EXEMPLAIRES. 2023

Un texte de Manuelle Campos, commentaire poétique de son travail de mise en musique des textes de «Un voyage en hiver» et de «l'Ombre bleuie», accompagné de photographies numériques de Claude Baudin? Typographie de DBG. Ensemble comportant un leporello 14x21cm / 4 plis, et un enregistrement sur CD de la lecture musicale du texte par l'autrice. Sous étui souple.

Impression numérique sur papier BFK Rives 180 g.  
ISBN 978-2-491292-02-7



...et le blanc rétif aux traces vibre immense et fragile...

Fruit. Polysémie et formes rondes. Graines, ombres, œil...

Trois images, trois haïkus, deux lettrines.

Un nouveau livre tout simple en forme de leporello précieux.

Il a été fabriqué en deux exemplaires en novembre 2023.

Il comporte trois cyanotypes de Claude Baudin sur papier japon, collés sur BFK Rives blanc 275 g. L'ensemble est monté en leporello couvert par deux ais de papier Windsor & Newton 635 g. L'aquarelle de la page de titre est imitée du livre de Kells. Conception et fabrication DBG pour la Baraque de Chantier



## LES LIVRES D'ARTISTE, QUAND ILS FONT COLLECTION

### PRÉDATIONS. EXTRAIT DE «TRAJECTOIRE DES ESPÈCES», 5 EXEMPLAIRES, 2019

Le texte de Marie Tavera — partie d'un manuscrit intitulé «Trajectoire des espèces» — est illustré des cinq cyanotypes qu'il a inspirés à Claude Baudin (papier japon, virés et traités en chine collé sur papier BFK Rives 280 g). Impression jet d'encre sur BFK Rives 180 g, 14 pages. Il est protégé par deux pinces de reliure en carton fort, teintées au thé. 15,2 x 24 cm. Un exemplaire du livre a été acquis par le Fonds précieux de la bibliothèque de Lausanne.

Vivants, fuyant, chassés dans l'automne des bois



### DU SOIR AUX MONTS DU MATIN. 10 EXEMPLAIRES, 2020

14 courts poèmes de Régis Roux, et cinq monotypes de la graveuse japonaise Yuko Yotsuzuka. La Baraque de Chantier a choisi la même forme que pour Prédations. Les pinces de reliure ont été ornées d'un tirage cyanotypique par Claude Baudin. 15,5 x 24 cm. Le livre a été acquis par la Médiathèque de Joué-lès-Tours pour sa collection de livres d'artistes.

Deux créateurs se rencontrent face à la montagne



### RELIRE, DIT-ELLE. 7 EXEMPLAIRES, 2020

Le livre, construit autour du dernier texte écrit par le poète Pierre Colin, rassemble une présentation de Dominique Barberet Grandière, ce poème inachevé, deux textes d'ateliers de Pierre et Maïté Colin, et trois estampes numériques sur papier japon de Claude Baudin, collées sur papier BFK Rives 280 g). Impression jet d'encre sur BFK Rives 180 g, 12 pages. Il est protégé par deux pinces de reliure en carton fort, traitées en cyanotype. 15,2 x 24 cm.

Et à la fin, « le beau échappe à la tristesse », écrivait Pierre.



### L'OMBRE BLEUE. 10 EXEMPLAIRES, 2020

Quatre photographies numériques de Claude Baudin dédiées à son fils Maxime, accompagnées d'un poème de Dominique Barberet Grandière. Montage sur 4 doubles pages avec fenêtre ouvrant sur un fragment de l'image. Les pinces de reliure ont été ornées par Claude Baudin d'une gravure par transfert. 15,5 x 24 cm.

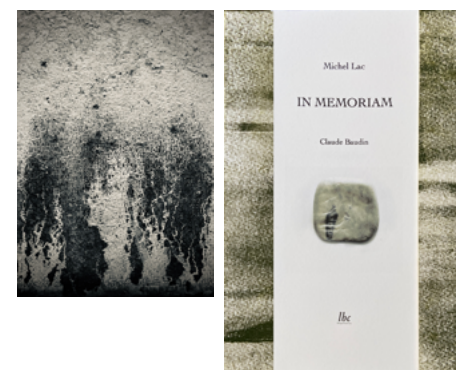
Si loin qu'il soit, si rêvé, son chant courbe la lumière



### IN MEMORIAM. 10 EXEMPLAIRES. 2022

Un long poème de soixante versets de Michel Lac, accompagné de quatre estampes numériques sur papier japon et d'une vignette en couverture de Claude Baudin. Les pinces de reliure en papier aquarelle 638g de Windsor et Newton sont travaillées à l'encre de gravure. 15,5x24 cm

Etre tout petit, entrer dans le creux de la roche...





## RÉCEMMENT LE DÉBUT. 10 EXEMPLAIRES. 2023

Le texte de Marie Tavera et les photographies de Claude Baudin (trois estampes numériques sur papier japon) se croisent et se dévisagent dans la lumière et la transparence. Les pinces de reliure en papier aquarelle 638g de Windsor et Newton sont traitées en cyanotype 15,5x24 cm

...souffle dans notre cou le calcaire immobile...



## CINQ STATIONS POUR REMONTER LA RIVIÈRE. 7 EXEMPL. 2024

Quelque part au bord de la Drôme, parmi les pierres et les eaux. Les images de Claude Baudin sont accompagnés de textes de Dominique Barberet Grandière. Le livre comporte cinq images numériques sur papier japon et cinq textes, imprimés sur BFK Rives. Les pinces de reliure sont traitées en cyanotype par Claude Baudin. 15,4x 24

Sous les trajets de la rivière, à contre-pied, on s'invente un destin.



## LA GUERRE - 15 EXEMPLAIRES. 2025

Guy de Maupassant a publié «la Guerre» dans le numéro du 11 décembre 1883 du quotidien le Gil Blas, sous le pseudonyme de Maufrigneuse.

Nous avons choisi six fragments de son article qui sonnent très contemporain à nos oreilles. Ils sont accompagnés d'un commentaire photographique de Claude Baudin. Le texte complet est reproduit dans un livret de huit pages à la fin du livre.

Quatre images numériques de Claude Baudin et la reproduction N&B d'une aquarelle de D.B.G. accompagnent les extraits du texte de Guy de Maupassant. Les tirages photographiques sont réalisés sur papier Hahnemühle William Turner 190g et collés sur Velin d'Arches 250g. Les pinces de reliure sont traitées en cyanotype par Claude Baudin.

La guerre est sainte, d'institution divine ... (Helmuth von Moltke, 1882)



Claude Baudin. Image pour In Memoriam

# LES PLIÉS, ROULÉS, COFFRÉS... ET LES EXCEPTIONS

## LA COLLECTION « CONFITURES NOIRES », 2014 / 2016

Huit courtes nouvelles noires de Dominique Barberet Grandière, illustrées par Claude Baudin; chaque nouvelle est éditée sous la forme d'un livre rouleau contenu dans un pot à confiture (La Grande Berjer, Ohé Juliait !, L'Assassin du cygne, Les folles de Pellinéc, Voyous !, Boucherie Chevaline, Épreuve d'artiste, Les Chiens de Rohannec'h). Tirage sur papier jet d'encre 120 grammes au format 120x9. Poignées de lecture en bois peint en noir de 2,8cm de diamètre. Pot de 11 cm de hauteur, couvercle noir portant l'étiquette de la collection. ( Une série complète a été acquise par la Médiathèque de Pordic (Côtes d'Armor)

Mythes d'hier, faits divers d'aujourd'hui



## L'HOMME INSENSÉ. 30 EXEMPLAIRES, 2015

Texte poétique de Dominique Barberet Grandière, accompagné de 10 photographies argentiques en noir et blanc de Claude Baudin. Impression numérique sur 6 feuilles de papier couché 160g A4 recoupées au format et collées en banderole, pliées et insérées dans un étui de Canson noir 300g. Tirage en 2 fois 15 exemplaires dont un pour le dépôt légal.

Un aveugle renaît et court vers la ville



## QUATRE ÉPICES, 12 EXEMPLAIRES, 2015

Variation poétique sur les épices et l'histoire de leur commerce. Texte et illustrations de Dominique Barberet Grandière. Impression numérique sur papier bureautique blanc 100g, intercalaires de calque de couleur; couverture cartonnée recouverte de papier lézard blanc, avec tissage de calque et découpe pour les titres. Reliure à trois vis en laiton. Tirage en 12 exemplaires numérotés.

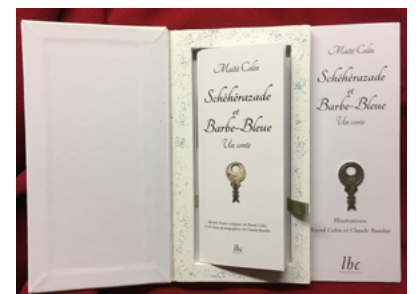
Sur les trajets d'un navire négrier



## SCHÉHÉRAZADE ET BARBE BLEUE, 25 EXEMPLAIRES, 2016

Conte de Maïté Colin, photographies de Claude Baudin. Sculpture de Raoul Colin en couverture. Edité à 25 exemplaires dont un destiné à l'auteur et un pour le dépôt légal. Couverture coffret réalisée en balsa, avec une photographie numérique tirée sur papier hahnemühle 190g. Impression des titres et du livret sur papier Clairefontaine C vergé 100g, image intérieure sur papier couché 160g. Une clé est collée sur chaque exemplaire. ISBN: 978-2-9549573-4-0

Naissance du langage, naissance de l'amour. Le mythe et le conte.



## JOUR ET NUIT À FUKUSHIMA, 2017

Dominique Barberet Grandière, textes et photographies - Claude Baudin, photographies. 12 pages recto verso 14x14 cm. Papier reprographique 200 g. Imprimé et assemblé en 20 exemplaires les 10 et 11 mars 2017. Imprimerie Graphic 77 et La Baraque de Chantier. ISBN: 978-2-9549573-4-0

Au cœur du quotidien, saisir un malheur lointain



## IL Y A DE L'EAU DANS LA MER, 40 EXEMPLAIRES, 2017

Une version en quadrichromie du livre d'artiste éponyme, dont l'impression numérique a été confiée à l'Imprimerie de Bretagne, à Morlaix (29), monté avec une reliure copte par La Baraque de Chantier. ISBN: 978-2-9549573-5-7

Un poète et une photographe partagent la mer.



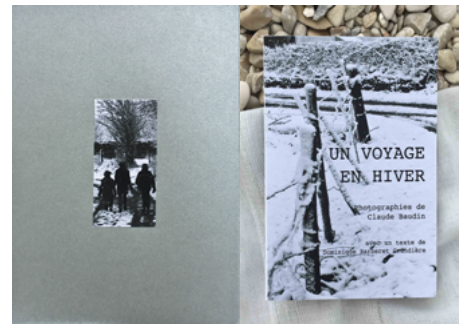


## UN VOYAGE EN HIVER, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018

Voyage en hiver, dans la neige et dans le souvenir, récit photographique de Claude Baudin, accompagné par un texte de Dominique Barberet Grandière. Ce livre a été tiré en juillet 2018 sur papier couché avec une imprimante jet d'encre à encres pigmentaires. Il est monté en leporello avec des onglets en papier japon collés au verso. Il est présenté dans un étui de carton argenté orné d'une vignette contre-collée.

ISBN: 978-2-9549573-7-1

Vois : un toit penché sur le gouffre et l'ornière qui y conduit...



## ÉCRITS SUR LA BUÉE DU MIROIR, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018

Sur un texte érotique de Dominique Barberet Grandière, un petit livre qui s'ouvre en grand, avec deux photographies numériques et un collage de Claude Baudin. Tirage et montage sur papier couché, images numériques collées sur le support. Couture cahier. Juillet 2018. ISBN: 978-2-9549573-6-4

Sur le miroir amoureux...



## JE SUIS TOMBÉE SUR LA TÊTE, 3 EXEMPLAIRES, 2018

Un texte de Dominique Barberet Grandière, avec trois cyanotypes originaux de Claude Baudin et un fragment de radiologie inséré sur la couverture. Cyanotypes tirés sur Clairefontaine 225 g sans acide, texte sur papier couleur 120 g, couverture carton noir 300 g. En deux cahiers cousus, 44 pages et trois images.

Je suis effectivement tombée sur la tête. Récit.



## TITRE DE TRANSPORT, 50 EXEMPLAIRES, 2019

Nous avons pris le train. Nous avons traversé les gares et cherché les correspondances.

Dominique Barberet Grandière et Manuelle Campos (textes), Claude Baudin (photographies). Maquette La Baraque de Chantier (D.B.G). Quadrichromie 52 pages. Format 16x24 à la française. ISBN: 978-2-9549573-8-8

Il reste une place dans le wagon.



## DE SABLES, ÉDITION À LA DEMANDE, 2019

Sur la plage des Dunes, Port-Blanc, 16 mars 2019, 15h 25. Texte et photographies Dominique Barberet Grandière.

Même format et montage en leporello que *Un voyage en hiver*, ce livre a été tiré en juin 2019 sur papier couché avec une imprimante jet d'encre à encres pigmentaires. Il est monté en leporello avec des onglets en papier japon collés au verso. Il est présenté dans un étui de carton cuivré orné d'une vignette contre-collée. ISBN: 978-2-9549573-9-5

Des figures à peine vues dans le sable



## TROIS NOUVELLES DE LA BIBLIOTHÈQUE, 20 EXEMPLAIRES, 2021

Textes d'Hervé Gasser, choix d'illustrations de Claude Baudin. Petite reliure cousue, tirage sur imprimante jet d'encre.

Trois courtes nouvelles dans lesquelles les livres, accablés de diverses malédictions, s'ingénient à échapper tant à leur auteur qu'à leur lecteur. L'auteur, Hervé Gasser, se débat, avec humour, dans le désordre des étagères, dans les éclaboussures de l'encre et dans l'impossible correspondance entre les livres et leur titre. ISBN: 978-2-491292-00-3

Les livres, le hasard et les hommes.

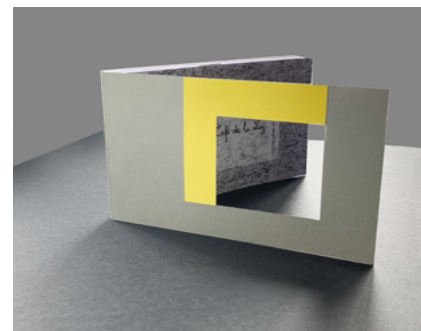


## CAFÉ DE LA LUZ - 20 EXEMPLAIRES, 2021

Dans ce texte de 2005, Michel Lac confronte deux figures inclassables : celle de Fernando Pessoa (1888-1935) et celle de Bernard Manciet, (1923-2005), dans un Tombeau qui n'en n'est pas un, puisque ce sont les vivants qui en surgissent. Le texte est dédié aussi à Ibrahim Ferrer Plana, le musicien du Buenavista social club. Claude Baudin a cherché leurs ombres et leurs masques, côte à côte ou affrontés, pour accompagner le long chemin du leporello (douze feuillets 14x24,5 cm.

ISBN: 978-2-491292-01-0

Parfois les voix se mêlent et le monde change d'âme



## LE FRUIT DÉFENDU : 2 EXEMPLAIRES, 2023

Le regard porté sur les choses les transforme. Les fruits deviennent peau, liqueur, œil insistant. Grenade, pomme, poire : du fruit au fruit défendu. Photographies cyanotypes de Claude Baudin, haïkus de Dominique Barberet Grandière. Leporello 24x24, 3 cyanotypes sur papier japon collé sur BFK Rives 274g, couverture papier 630g Windsor et Newton. Miniature aquarellée DBG

Liqueur pourpre et sucre, fente délicieuse...



Photographie numérique pour Titre de Transport. Claude Baudin. 2019

## LIVRES ? OBJETS ? LOUFOQUES ...

### LE GOUFFRE À P., EXEMPLAIRE UNIQUE, 2014

Textes manuscrits ou imprimés de Dominique Barberet Grandière et photographies de Claude Baudin reproduites sur papier bureautique ; l'ensemble est monté sur une grande feuille de papier beaux-arts, collée sur papier d'emballage et pliée en forme de carte.

Site touristique, quel emballage ?



### TROIS RECETTES PAUVRES, 3 EXEMPLAIRES, 2015

Livre en sac. Textes et conception Dominique Barberet Grandière, couture La Baraque de Chantier. Toile de jute, sangle, Tshirt, transfert sur tissu, boucle laiton. L'exemplaire à accrocher est présenté dans une demi-caisse américaine réalisée en contreplaqué et tasseau teinté. Les trois exemplaires en sac de jute sont réalisés avec de la sangle de tapissier, le texte étant transféré à chaud sur tissu et cousu sur la sangle. Tirage en quatre exemplaires, dont un à accrocher et trois sous sac de jute.

Serrez-vous la ceinture ...



### MATTHEW ET MOI, 2016

Variations sur la banane et les accidents climatiques. Cinq *tabulae* (Trois pots en verre avec couvercle, un cadre 30x30, un tirage numérique 21x29,7 sur papier hahnemühle 190g, accompagnés d'un livret de compte rendu d'observation). Conception et réalisation Dominique Barberet Grandière. Réalisé en un exemplaire, (sauf le livret, reproduit à la demande), cet ensemble permet de suivre l'évolution biologique de cinq bananes sur une période d'environ deux mois (technique mixte), en relation avec l'ouragan Matthew.

Variations sur la banane et les accidents climatiques.



### MOLESKINE 40/44. 2020-2021, EXEMPLAIRE UNIQUE

Du souvenir d'un carrelage de grandes dalles noires et blanches, et d'un vieux cahier de comptes couvert de moleskine ayant appartenu à sa grand-mère, recelant un récit d'exode et une longue lettre racontant la Libération, Dominique Barberet Grandière a construit un livre unique. Proximité et distance entre ces temps et le nôtre. Réalisé en un exemplaire. Les textes seront accessibles sur le site de La Baraque de Chantier. Impression à la demande.

La T.S.F. qui nous annonce la prise de Paris comme très proche...





## AVANT L'ÉDITION, D'AUTRES LIVRES (1992 /2010)

### SIGNES D'HIVER, 200 EXEMPLAIRES, 1992

Catalogue d'exposition, impression niveaux de gris, 34 pages 21x30; deux agrafes.



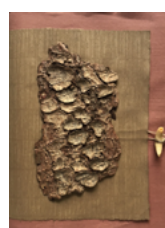
### SIGNES D'HIVER, EXEMPLAIRE UNIQUE, 1995

Photographies argentiques originales, texte manuscrit, 21x30 (conception et réalisation Claude Baudin)



### PEUPLES SANS ÉCRITURE, EXEMPLAIRE UNIQUE, 1993

Photographies argentiques et montages photographiques accompagnent le texte complet de *Peuples sans écriture*, recueil de Dominique Barberet Grandière, publié en 1997 aux Éditions Cadratin, Bagnères de Bigorre. (Conception et réalisation Claude Baudin.)



### ANONYME XXIÈME SIÈCLE, EXEMPLAIRE UNIQUE, 1996

Livre à suspendre. Photographies argentiques photocopiées, texte sur transparent. Montage sur papier népalais rouge, barre de suspension avec cordonnet noir. Sur un recueil de Dominique Barberet Grandière édité chez Glyphes, collection Codes, Bordeaux, 1983.



### ANONYME XXIÈME SIÈCLE, 12 EXEMPLAIRES, 2002

Édition sur papiers mi-teinte canson. Texte en impression numérique couleur. Une photographie argentique noir et blanc insérée en page d'ouverture.



### ET SI VOUS ÉTIEZ SEUL... 2 ÉDITIONS DE 12 EXEMPLAIRES, 1997

Textes Dominique Barberet Grandière, photographies argentiques (tirages originaux) Claude Baudin. 15x 21, couverture noire carton ondulé, reliure par lien noué.

Un exemplaire supplémentaire avec tirage cyanotypique des photographies en 2013.



### ET SI VOUS ÉTIEZ SEUL... EXEMPLAIRE UNIQUE, 2010

Livre d'artiste. Tirage cyanotypique des négatifs argentiques. Textes sur transparent, montage par points de couture sur papier du Moulin du Verger. Reliure liée sur branchette d'arbre. Étui de même papier. Conception et réalisation Claude Baudin.



## LISTE DES PRIX

VÉGÉTAL : EXEMPLAIRE UNIQUE, SEPTEMBRE 2017	900 euros (vendu)
FIGURES FUGITIVES : EXEMPLAIRE UNIQUE, NOVEMBRE 2019	900 euros
LAISSES, 14 EXEMPLAIRES, ÉTÉ 2012	(épuisé)
FIGURES FUGITIVES : 32 EXEMPLAIRES, AUTOMNE 2013	140 euros
ANONYME XXIÈME SIÈCLE : 5 EXEMPLAIRES, 2014	40 euros
INDEX DE L'ÉCAILLE : 22 EXEMPLAIRES, 2015	140 euros
SOUS VOS PIEDS : 5 EXEMPLAIRES, 2015	150 euros
LA NUIT DU RÊVE : 3 EXEMPLAIRES. 2016	200 euros
IL Y A DE L'EAU DANS LA MER : 5 EXEMPLAIRES, 2017	50 euros
AVATARS ET CHIMÈRES : 10 EXEMPLAIRES	80 euros
LE FRUIT DÉFENDU. 2 EXEMPLAIRES. 2023	140 euros
PRÉDATIONS, 5 EXEMPLAIRES, 2019	120 euros
DU SOIR AUX MONTS DU MATIN. 10 EXEMPLAIRES, 2020	120 euros
RELIRE, DIT-ELLE. 7 EXEMPLAIRES, 2020	50 euros
L'OMBRE BLEUE. 10 EXEMPLAIRES, 2020	50 euros
IN MEMORIAM. 10 EXEMPLAIRES, 2022	80 euros
RÉCEMMENT LE DÉBUT. 10 EXEMPLAIRES, 2023	50 euros
CINQ STATIONS POUR REMONTER LA RIVIÈRE. 7 EXEMPLAIRES. 2024	50 euros
LA GUERRE. 15 EXEMPLAIRES. 2025	50 euros
LE BLANC : 15 EXEMPLAIRES. 2023	40 euros
LA COLLECTION « CONFITURES NOIRES », 2014 / 2016	120 € (série de 8 pots à 20€)
IL Y A DE L'EAU DANS LA MER, 40 EXEMPLAIRES, 2017	25 euros
L'HOMME INSENSÉ. 30 EXEMPLAIRES, 2015	25 euros
QUATRE ÉPICES, 12 EXEMPLAIRES, 2015	30 euros
SHÉHÉRAZADE ET BARBE BLEUE, 25 EXEMPLAIRES, 2016	35 euros
JOUR ET NUIT À FUKUSHIMA, 2017	15 euros
UN VOYAGE EN HIVER, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018	35 euros
JE SUIS TOMBÉE SUR LA TÊTE, 3 EXEMPLAIRES, 2018	(épuisé)
ÉCRITS SUR LA BUÉE DU MIROIR, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018	18 euros
TITRE DE TRANSPORT, 50 EXEMPLAIRES, 2019	25 euros
DE SABLES, ÉDITION À LA DEMANDE, 2019	35 euros
TROIS NOUVELLES DE LA BIBLIOTHÈQUE, 20 EX. 2021	(épuisé)
CAFÉ DE LA LUZ. 20 EXEMPLAIRES, 2021	35 euros
TROIS RECETTES PAUVRES, 3 EXEMPLAIRES 2015	50 euros (le livre en sac)
MATTHEW ET MOI (2016) EXEMPLAIRE UNIQUE	20 euros (le livret)
MOLESKINE 40 / 44 (2019-2021) EXEMPLAIRE UNIQUE	20 euros (le livret)

## AUTEURS ET PLASTICIENS

Dominique Barberet Grandière écrit de la poésie et des nouvelles. Elle a publié deux recueils ainsi que de nombreux textes dans des revues de poésie. Son écriture poétique, toujours articulée au regard, est associée principalement aux images de Claude Baudin depuis le début des années 90. Elle réalise une partie du travail de conception et de fabrication des livres de la Baraque de Chantier. Elle vit en Seine et Marne. Elle anime à l'occasion des ateliers d'écriture, au développement desquels elle a contribué à titre professionnel.

<http://www.labaraquedechantier.org/poemes-2>

Claude Baudin vit en Seine et Marne et à Plougrescant. Elle pratique régulièrement la photographie depuis 1990. Elle utilise les procédés anciens - en particulier la cyanotypie - qui permettent une grande diversité des supports. Elle expose son travail en Bretagne et en Région parisienne, et dans le cadre de son activité avec La Baraque de Chantier.

<http://www.labaraquedechantier.org/photographies-2>

Maité Colin vit dans les Hautes Pyrénées. Militante de l'Éducation Nouvelle, inventeuse et animatrice d'ateliers d'écriture, elle aime les chemins qui mènent vers l'intérieur de l'être, dont (ou donc) la poésie». Avec le poète Pierre Colin, elle a fondé et co-animé l'Atelier d'écriture Thot'M, à Tarbes.

Pierre Colin, né en Bretagne et Tarbais d'adoption, nous a quittés en 2014. Auteur d'une trentaine de recueils de poèmes, tous publiés à compte d'éditeur. Le premier recueil fut publié par Marc Alain, dans sa collection Formes et Langages. Le Recueil intitulé Une épine de bonheur a obtenu, en 1996, le Prix National Poésie Jeunesse. Le recueil La lave et l'obscur a obtenu le Prix spécial du jury du Concours international de poésie Max-Pol Fouchet en octobre 2006 (Préface Werner Lambersy et Luis Mizon).

Manuelle Campos vit en Bretagne. Autrice compositrice interprète, elle est également écrivaine et animatrice d'ateliers d'écriture. Elle a publié notamment aux éditions Gros Textes (Cérémonies, 2019...), Éditions du Chameau (Nos îles, perdues jusqu'à demain, 2014...), Éditions La Renverse, etc...

Philippe Desein vit et travaille dans la région de Tours. Après avoir exploré différentes techniques (notamment l'aquarelle et la photographie sans objectif) il se consacre à la gravure. Ces dernières années, il a mis au point une nouvelle technique basée sur les réactions de solvants sur papier sensible périmé recouvert d'encre typographique noire. L'épiphanie chimique portée par la netteté lisse du support fabrique des images sans pareilles aux couleurs vives et transparentes. Il expose régulièrement en Touraine, en Bretagne, en Bourgogne.

<http://philippedesein.eklablog.fr/demarche-c27181228>

Hervé Gasser est né en 1979, marié et père de trois enfants, il est enseignant à Lyon. Il a publié des poèmes chez Traction-brabant, des nouvelles dans les revues Harphang et Nouvelle-donne.net, et un journal en alexandrins au SILO de Lucien Suel.

<https://hervegasser.com/>

Michel Lac vit dans les Hautes Pyrénées. Poète, fondateur de la revue *Rivaginaires* et éditeur (il a fondé et animé avec Marie Lac les éditions Cadrats), il a publié des textes dans des revues (Encres-Vives, Émeute, Glyphes, Le Corbeau ...) et des recueils de poèmes chez de nombreux éditeurs (La Bartavelle, Rafael de Surtis, Encres Vives, 39-17 et La Centaurée).

Régis Roux vit dans la Drôme. Poète et passionné de photographie, amoureux de la montagne, Régis Roux recherche des rencontres avec des artistes et réalise des livres qui lient le texte et l'image. Il a publié deux recueils aux Éditions Encres Vives. On peut voir son travail sur son blog :

<http://kingblog1.over-blog.com/>

Marie Tavera vit et travaille en Ardèche. Poète et plasticienne, elle a notamment publié en revues (Faire-part, N47, La Canopée, l'Intranquille, la Couleur des Jours), ainsi qu'aux éditions du frau et Le Miel de l'Ours. En 2019, le Musée des Beaux-Arts de Valence l'a invitée en résidence pour l'écriture d'un texte autour de l'exposition de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, «Aux extrémités de notre Univers». En 2020, elle explore «Le moment du paysage» dans la résidence en ligne des éditions du frau.

<http://taveramarie.wixsite.com/site>

Yuko Yotsuzuka est née en 1970 à Kyoto. Elle a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Versailles. Elle vit et travaille à Kyoto. Elle pratique la technique de gravure appelée monotype. Elle expose au Japon - à la [gal-lerymorningkyoto.blogspot.com/](http://gal-lerymorningkyoto.blogspot.com/), et à Tokyo - mais aussi à Berlin, en Pologne, à Paris, à Londres... Yuko est sur Facebook.



Patricia Cros anime des ateliers d'écriture au sein du collectif ô débi - <https://www.odebi-ecriture.org/> - et du Groupe Français d'Éducation Nouvelle. Elle pratique l'improvisation poétique orale en duo avec Stéphanie Fouquet (les Patchach's). Ses derniers textes ont été publiés en revue papier et en ligne : Teste, L'Intranquille, Sitaudis et Remue.net. Après un premier recueil aux éditions Caractères en 1999, les trois suivants sont parus aux éditions Encres Vives. Le dernier, Le Peuple des falaises, a vu le jour à Cordes sur Ciel en 2015, aux éditions Rafaël de Surtis. Elle vit et travaille en Seine-et-Marne.



Vignette pour Avatars et chimères

## COORDONNÉES ET INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

La Baraque de Chantier est une association loi 1901 déclarée auprès de la Préfecture de Seine et Marne.

La Présidente :

Dominique Barberet Grandière, 1 rue Julien, 77450, Esbly  
dominique@barberet.org, tél: 06 45 10 73 11

La secrétaire et trésorière :

Claude Baudin, 19 Avenue de la République, 77450, Esbly et Pen Crec'h, 1,  
Hent Boloï, 22830, Plougrescant.  
claud@baudin.org, tél: 06 32 26 69 41

site: [labaraquedechantier.org](http://labaraquedechantier.org)

mail: [editions@labaraquedechantier.org](mailto:editions@labaraquedechantier.org)

Indicatif Editeur:

978-2-9549573

N° de SIRET:

802 711 739 00010





Claude Baudin. Estampe numérique. 2020